OFERTA

PRODUKTOWO-USŁUGOWA

Kino Digital

Kino Digital
Good choice

www.kino-digital.com.pl

O Firmie

Firma Kino Digital Sp. z o.o. powstała w 2007 roku z inicjatywy Piotra Żyłki od lat zajmującego się szeroko rozumianą kinotechniką, który od tego czasu wprowadza nową jakość usług w tej dziedzinie. Kino Digital Sp. z o.o. jest jedną z czołowych firm w Polsce, specjalizującą się w cyfryzacji obiektów kinowych. Zajmuje się sprzedażą aparatury projekcyjnej, audiowizualnej oraz świadczy usługi montażu i instalacji. Firma oferuje także kompleksowe usługi serwisowe, doradztwa i pomocy przy doborze sprzętu o odpowiednich parametrach dla sal projekcyjnych.

Firma współpracuje z największymi kinami sieciowymi, prywatnymi oraz prowadzonymi przez Ośrodki Kultury, przyczyniając się tym samym do upowszechniania kultury kinowej na terenie całej Polski.

„Relacje z Klientem opieramy na indywidualnym podejściu, starając się zrozumieć potrzeby każdej jednostki i dostosować do niej odpowiednie rozwiązania kinotechniczne” – Piotr Żyłka, Prezes Zarządu Kino Digital Sp. z o.o.

Zapraszamy do zapoznania się z naszą ofertą.

Z poważaniem,

Zespół Kino Digital Sp. z o.o.

Spis treści

Projektory cyfrowe Christie

- CP 2215
- CP 2220
- CP 2230
- CP 4220
- CP 4230

Systemy projekcji 3D

- Dolby 3D
- MasterImage 3D
- DepthQ

Okulary do projekcji 3D

- Kino Digital
- Dolby 3D
- MasterImage 3D
- Depth Q

Serwery kina cyfrowego

- Dolby DSS 200
- Dolby DSS 220 + IMB
- Doremi DCP 2K4
- Doremi ShowVault + IMB
- Doremi IMS 1000
- Uniqe RosettaBridge TMS

Procesory dźwięku kina cyfrowego

- Dolby CP750
- Dolby ATMOS CP850
- USL JSD100
- DataSat

Zestawy głośnikowe dla kina cyfrowego

- Zestawy głośnikowe Focux
- Zestawy głośnikowe Martin Audio

Akcesoria do kina cyfrowego

- Monitory odsłuchowe
- Układy sterowania Oświetleniem
- Systemy automatyki
- Lampy ksenonowe
- Filtry do projektorów cyfrowych
- Pamięć masowa NAS
- Procesory obrazu

Wyposażenie sali kinowej

- Fotele kinowe (Linosonego, Ascender)
- Ekrany projekcyjne i ramy ekranowe (Harkness, MW)
- Oświetlenie przeszkodowe

Serwis i doradztwo kinotechniczne

- Oferta serwisowa
- Doradztwo kinotechniczne

Szkolenia kinotechniczne

Realizacje Kino Digital Sp. z o.o.

Kontakt

Projektory cyfrowe

Projektory kina cyfrowego

Obecne projektory kina cyfrowego występujące w dwóch wersjach: 2K o rozdzielczości 2048x1080 pikseli oraz 4K o rozdzielczości 4096x2160 pikseli, dzięki swoim niezawodnym cechom pozwalają uzyskać najlepszą jakość obrazu.

Projektory cyfrowe Christie posiadają:

- certyfikat zgodności ze standardami DCI
- wsparcie dla HDCP, SNMP i VNC
- kompaktową budowę dla łatwej i szybkiej instalacji
- możliwość podłączenia zasilania z UPS
- możliwość kontroli poprzez panel dotykowy oraz dostęp poprzez sieć
- moduł automatycznej regulacji lampy
- technologia Brilliant 3D

CHRISTIE

Christie CP2215

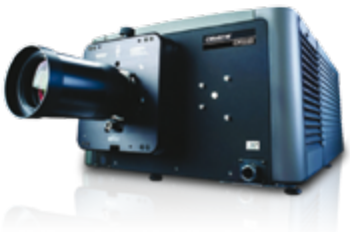
Christie CP2215 to kompaktowy projektor kinowy, którego niewielkie rozmiary w połączeniu z wydajnymi lampami CDXL-SD, dają doskonały, jasny obraz na ekranie kinowym do 15metrów (większa jasność światła przy mniejszym poborze mocy).
Niskie koszty eksploatacji niewątpliwie stanową jego dodatkową zaletę.

Dane techniczne:

Ekran:	do 15m
Jasność:	~ 15000 lumenów
Technologia:	DLP 0,98 „2K 3-Chip Chip DMD DLP Cinema
Rozdzielczość:	2048 x 1080 2K
Kontrast:	> 2000:1
Lampy:	1.4kW (CDXL-14M), 1.6kW (CDXL-16M), 1,8 kW (CDXL-18SD), 2.0kW (CDXL-20SD), 2.3kW (CDXL-23S)
Wysokość:	15 „(395mm)
Szerokość:	26 „(665mm)
Głębokość:	27 „(687mm)
Waga:	55kg

CHRISTIE

Christie CP2220



Christie CP2220 jest jednym z najjaśniejszych i najbardziej wydajnych projektorów cyfrowych. Prezentuje unikalną optykę i wyższe przetwarzanie obrazu dla uzyskania żywych, czystych i doskonale nasyconych kolorów. Kolejne atuty to najniższe koszty eksploatacji i technologia Brilliant 3D umożliwiająca doskonałą jakość oglądania w 3D.

Dane techniczne:

Ekran:	do 21,3m
Jasność:	~22000 lumenów
Technologia:	1.2'' 2K 3-chip DMD DLP Cinema chip
Rozdzielczość:	2K 2048 x 1080 (możliwość rozbudowy do standardu 4K (4096 x 2160)
Kontrast:	>2000:1
Lampy:	2kW (CDXL-20), 3kW (CDXL-30, CDXL-30SD)
Wysokość:	19" (483 mm)
Szerokość:	25" (635 mm)
Głębokość:	46" (1068 mm)
Waga:	256lb (116 kg)

Christie CP2230

CP2230 jest doskonały dla dużych obiektów kinowych, sal widowiskowych lub teatralnych. Technologia Brilliant3D sprawia, że filmy 3D cieszą oko obrazem najwyższej jakości oraz bogactwem kolorów. Z ponad 32000 lumenów Christie CP2230 jest najjaśniejszym projektorem kinowym.

Dane techniczne:

Ekran:	do 30,48m
Jasność:	~32000 lumenów
Technologia:	1.2'' 2K 3-chip DMD DLP Cinema chip
Rozdzielczość:	2K (2048 x 1080) możliwość rozbudowy do standardu 4K (4096 x 2160)
Kontrast:	>2000:1
Lampy:	2kW, 3kW, 4,5kW, 6kW
Wysokość:	19" (483 mm)
Szerokość:	25" (635 mm)
Głębokość:	43" (1066 mm)
Waga:	245lb (111 kg)

Christie CP4220

Christie CP4220 to pierwszy projektor nowej linii projektorów o rozdzielczości 4K w pełni zgodnych ze specyfikacją DCI. Dzięki wysokiej rozdzielczości oferuje niespotykaną dotąd jakość obrazu w trybach 2D i 3D.

Dane techniczne:

Ekran:	do 21 metrów
Jasność:	~22000 lumenów
Technologia:	1.4'' 4K 3-chip DMD DLP Cinema chip
Rozdzielczość:	4K (4096 x 2160)
Kontrast:	>2100:1
Lampy:	2kW- CDXL-20, 3kW- CDXL-30, CDXL-30SD
Wysokość:	19" (483 mm)
Szerokość:	52.7" (1,339 mm)
Głębokość:	52.7" (1,339 mm)
Waga:	245lb max (111 kg)

Christie CP4230

CP 4230 to drugi projektor najnowszej wersji w rozdzielczości 4K, doskonały do większych sal projekcyjnych, zapewniający świetną jasność obrazu.

Dane techniczne:

Ekran:	do 32 metrów
Jasność:	~34000 lumenów
Technologia:	1.4'' 4K 3-chip DMD DLP Cinema chip
Rozdzielczość:	4K (4096 x 2160)
Kontrast:	>2100:1
Lampy:	2kW- CDXL-20, 3kW- CDXL-30, CDXL-45, CDXL-60
Wysokość:	19" (483 mm)
Szerokość:	25,6" (650 mm)
Głębokość:	53,9" (1,369 mm)
Waga:	245lb max (111 kg)

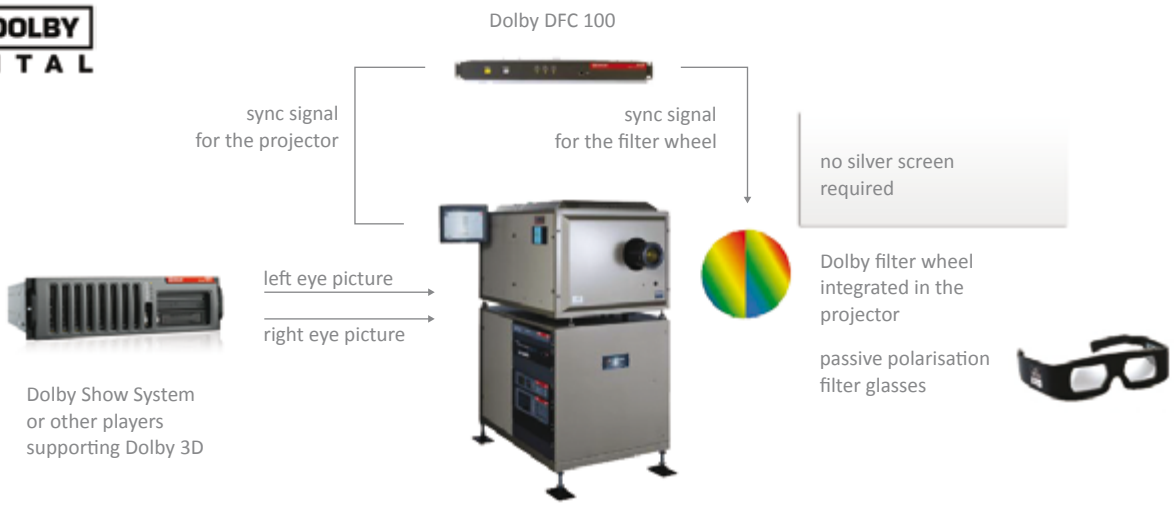
Systemy projekcji 3D

Dolby 3D

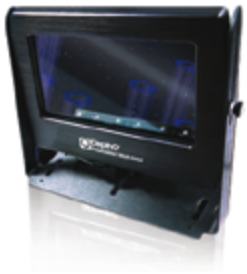
System Dolby 3D to unikalna technologia 3D zapewniająca realistyczne kolory oraz wyraźny i ostry obraz. System jest prosty w instalacji i łatwy w obsłudze. Cechą charakterystyczną jest to, że instalowany jest wewnątrz projektora wpływając tym samym na jakość oglądania obrazów 3D, jak również na niezawodność urządzenia. System ten nie wymaga wymiany ekranu na tzw. srebrny.

System składa się z:

- Kolorowego filtra Dolby 3D, który filtruje światło dla oczu, zanim obraz powstanie na matrycy, dzięki czemu zachowana zostaje wysoka jakość i odpowiednie kolory;
- Sterownika filtra 3D DFC100 odpowiedzialnego za synchronizację ruchu filtra 3D z odtwarzaną zawartością.



D-Cinema projector with activated 3D mode



DepthQ 3D

Jeden z najszybszych systemów polaryzacyjnych dla cyfrowych kin 3D. Jasny obraz bez efektu nakładania to zasługa przełączania klatek w czasie zaledwie 50 mikrosekund. System wymaga srebrnego ekranu. Idealnie sprawdzi się przy ekranach o przekątnej 18,3 metrów.

Cechy:

- Brak ruchomych elementów
- Wysoki komfort oglądania
- Łatwa instalacja i obsługa
- Niskie koszty eksploatacji
- Przystosowany do technologii szybkoklatkowych

MI-HORIZON 3D

Najnowszy system Premium 3D MI-HORIZON 3D zapewnia niezwykle jasne i ostre obrazy 3D. Bazując na innowacyjnym systemie optycznym, MI-HORIZON3D jest idealnym wyborem dla kin, które chcą zapewnić lepszą jasność 3D bez pogorszenia jakości obrazu.

Cechy:

- 33%/ 67% wydajności świetlnej
- szybki siłownik do przesuwania pozycji projekcji 2D i 3D
- maksymalna zdolność lampy: 7kW
- precyzyjne ustawienie
- możliwość automatyzacji: Sync Pulse, GPIO, Ethernet
- wysoka szybkość klatek
- brak opłaty licencyjnej
- wsparcie NOC

MI Wave 3D

MasterImage MI Wave 3D to kolejny system 3D oparty na polaryzacji światła. Sterowany modulator polaryzacji światła tzw. Z-screen instalowany jest za obiektywem projekcyjnym.
Wymogiem systemu jest wymiana ekranu na srebrny, niezmieniający polaryzacji światła po jego odbiciu.

Cechy:

- Modulator pasywnej polaryzacji LC
- 16% wydajności świetlnej
- Szybki siłownik do przesuwania pozycji projekcji 2D i 3D
- Uniwersalne mocowanie kontrolera z systemem
- Prosta instalacja ze stojakiem i adaptery do montażu na ścianie
- Cichy w obsłudze
- Maksymalna zdolność lampy: 7kW
- Możliwość automatyzacji: Sync Pulse, GPIO, Ethernet
- Wysoka szybkość klatek
- Brak opłaty licencyjnej
- Wsparcie NOC

MI-CLARITY3D

Nieprawdopodobna jakość obrazu 3D w przenośnym między salami urządzeniu zapewniającym bardzo przejrzystą prezentację 3D.

Cechy:

- Wysoka jasność obrazu i wierność kolorów
- Filtr z możliwością rozszerzenia
- Maksymalna zdolność lampy: 7kW
- Możliwość automatyzacji: Sync Pulse, GPIO, RS232, RS422, 3D port Ethernet, TTL
- Wysoka szybkość klatek
- Brak opłaty licencyjnej
- Wsparcie NOC

Okulary do projekcji 3D

- **gwarancja najniższej ceny na rynku**
- nieograniczona liczba dostępnych kolorów
- szybki czas realizacji
- nowa jakość oglądania

- Okulary polaryzacyjne 3D
- Szeroka gama kolorów i rozmiarów
- Możliwość umieszczenia własnego logo
- Wymiary: 152*146*42 mm (dla dorosłych)
- Wymiary: 152*138*40 mm (dla dzieci)
- Lekkie okulary o wadze ok 14g dla dorosłych i 16,5g dla dzieci dają wysoki poziom komfortu oglądania
- Certyfikat: CE RoHS FCC
- Wydajność polaryzacyjna: ≥ 99,90%
- Przepuszczalność: 42,0 ± 2,0%
- Kompensacja: 125 ± 10,0 nm
- W pełni zgodne z wszystkimi systemami 3D

Okulary Dolby 3D

Wygodne i lekkie okulary 3D.
Są wytrzymałe, mogą być używane i czyszczone wielokrotnie.

Cechy:

- Dostępne w rozmiarach dla dorosłych, młodzieży i dzieci
- Dopasowanie do posiadanych okularów korekcyjnych/progresywnych
- Boczne blokowanie dopływu światła do oczu polepsza komfort oglądania
- Nowoczesne wzornictwo przemysłowe z polerowaną teksturą

Okulary MasterImage MI-G1000B/ MI-G1000K

Okulary MasterImage 3D występują w dwóch rodzajach, dla dzieci i dorosłych. Oba charakteryzują się doskonałą jakością wykonania zapewniając prawdziwe doznania 3D.

Cechy:

- Rozmiary dla dorosłych i dla dzieci
- Oddzielnie pakowane

Okulary DepthQ

Pasywne polaryzacyjne okulary do projekcji 3D wykonane z wysokiej jakości materiału.

Cechy:

- Lekkie
- Rozmiary dla dorosłych i dla dzieci

Serwery kina cyfrowego

Serwery kina cyfrowego

Serwer to jeden z najważniejszych elementów kina cyfrowego, które odpowiada za załadowanie i przekazanie materiału filmowego do projektora oraz systemu dźwięku za pomocą dekodowania i deszyfrowania danych filmowych przy użyciu klucza. Każdy serwer w naszej ofercie, odtwarza filmy w formacie JPEG 2000 w standardzie DCI.

Dolby DSS200

Serwer kinowy Dolby DSS200 to profesjonalne rozwiązanie dla kina cyfrowego. Prosta obsługa, wsparcie projekcji JPEG2000 i MPEG2, idealna jakość dźwięku to tylko niektóre z jego wielu zalet. Macierz RAID 5 o pojemności 2,7 TB to około 20 filmów pełnometrażowych, przy czym istnieje możliwość rozbudowania powierzchni dyskowej.

Dane techniczne:

- Obsługiwane formaty: JPEG2000 2K i 4K oraz MPEG2
- Rozdzielczość wyjściowa: 2048 x 1080 48 klatek /sek. (2D) i 24 klatki / sek. (3D)
- Wyjścia dźwięku audio: 16 kanałowe AES/EBU (8 zbalansowanych i 8 niezbalansowanych)
- Zasilanie: 250W 240VAC (podwójny zasilacz) oraz system chłodzenia

Dolby DSS 220 IMB

(Integrated Media Block)

Serwer kinowy DSS 220 (ze zintegrowanym media blokiem) dostępny w wersji 2K oraz 4K, stanowi podstawę systemu Dolby Digital Cinema. Jest o wiele mniejszy i lżejszy niż DSS 200, zajmuje tylko 2U rack przestrzeni pionowej, ułatwiając instalację, a jednocześnie pozwalając zaoszczędzić miejsce. Zintegrowany Media Block posiada możliwość odtwarzania materiału 3D przy szybkości 48 i 60 FPS. Gigabajtowy interfejs Ethernet pozwala wystawcy na większą elastyczność w planowaniu grafiku seansów.

Dane techniczne:

- Kompaktowa konstrukcja- 2U wysokości pionowej (3,5 cala), głębokość 17,7 cala (50 cm), podstawa DSS220 waży tylko około 31,5 funtów (14 kg)
- Duża pamięć wewnętrzna- macierz RAID 5 dysków twardych o pojemności wewnętrznej 4 TB netto
- Standardowy Port eSATA do podłączenia do zewnętrznego Storage
- Samodzielny IMB

Doremi DCP2K4

Serwer kinowy Doremi DCP-2K4 dzięki wysokiej niezawodności, jakości obrazu i wielu niezawodnym funkcjom jest jednym z najczęściej wybieranych serwerów na rynku. Współpracuje z każdym dostępnym projektorem i systemami 3D takimi jak Real D, Xpand i Dolby oraz odtwarza zawartość 2K i 4K. Każdy serwer DCP-2K4 posiada oprogramowanie narzędziowe CineLister umożliwiające łatwe tworzenie rozbudowanych programów, sterowanie automatyką i projektorem z poziomu serwera, czy wyświetlanie seansów za pomocą programatora czasowego.

Dane techniczne:

- Obsługiwane formaty: JPEG2000 (2K i 4K), MPEG2
- Odtwarzanie obrazów 24, 25, 30, 48, 50, 60 klatek na sekundę
- Wyjścia dźwięku: 16 kanałowe AES/EBU
- Pojemność dyskowa: RAID5 o pojemności dyskowej 2TB (3x1TB)
- Zasilanie: 400W 240VAC (podwójny zasilacz)
- Napęd DVD-ROM i kieszeń na dysk 5,25'' SATA, (przyspieszenie ładowanie materiałów w standardzie DCI)
- Pełna diagnostyka zdalna (przez internet)

Doremi Show Vault + Doremi IMB

Serwer Doremi Show Vault to urządzenie dedykowane do przechowywania plików w formacie JPEG2000 w celu wyświetlania cyfrowych materiałów. ShowVault został zaprojektowany do współpracy ze zintegrowanym Media Block IMB Doremi dla drugiej serii projektorów. Umożliwia to obsługę funkcji HFR, czyli wyświetlania obrazu z prędkością 48 i 60 klatek na sekundę oraz odtwarzanie w standardzie 2K i 4K. ShowVault posiada cechy i funkcje już istniejących serwerów kinowych serii DCP i jest dostępny w dwóch konfiguracjach w zależności od wymagań użytkownika.

Interfejs Doremi ShowVault

- External PCI Express (do komunikacji z IMB)
- Gigabit Ethernet 0 (do przesyłu danych)
- Gigabit Ethernet 1 (do sterowania i kontroli)
- RS-422 serial control port
- DVD ROM
- CRU data-port (kieszeń do wgrywania dysków)
- USB 2.0
- Możliwość rozbudowy macierzy dysków do 6TB w systemie RAID5
- Oprogramowanie Doremi Cine Lister

Doremi IMB

- Wejście HDMI ze wsparciem HDCP
- Dual 3G SDI Input
- 8 Audio Pairs
- 8 GPOs (RJ 45)
- 4 GPI
- Tryb 4K w 2D i 2K w 3D

doremi

Doremi IMS 1000

Doremi IMS1000 to najnowszej generacji zintegrowany media serwer przeznaczony dla kin cyfrowych, który charakteryzuje się niskimi kosztami eksploatacji. Jest kompatybilny ze standardem DCI, zapewnia nową jakość i wydajność w projekcji cyfrowej. Posiada macierz dysków oraz Media Block zgodny ze standardem DCI pozwalającym na odtwarzanie zabezpieczonego kontentu. Kompaktowe wymiary IMS1000 umożliwiają instalację wewnątrz projektorów DLP II generacji. IMS jest zarządzany poprzez aplikację www współpracującą z oprogramowaniem Cinelister, TMS2000 i innymi zgodnymi z serwerami Doremi.

Dane techniczne:

- Zintegrowany system (SMS + IMB)
- Projekcja 2D/3D w rozdzielczości 2K/4K HFR
- Dostęp do kieszeni dyskowych
- Wsparcie dla alternatywnego kontentu 4K
- Wsparcie dla 3D Live (Sensio01® Live, RealD® Live)
- RealD
- Dolby 3D
- Auro 3D audio
- Wgrywanie kontentu DCP poprzez eSATA, USV l ub ethernet
- Live (Ethernet stream, mpeg2, H264, VC1 up to 50 Mbits/s)
- Wbudowany skaler

UNIQUE DIGITAL

RosettaBridge TMS -

Theatre Management System

RosettaBridge TMS to rodzaj centralnego serwera, który pozwala sprawnie kontrolować kino, usprawniając cały proces zarządzania nim. Oferuje pełną integrację z serwerami wszystkich wiodących na rynku producentów takich jak Doremi, Dolby, GDC, Sony i Qube. RosettaBridge zbudowany na platformie Java został opracowany do pracy na serwerach z systemem Linux.

Dane techniczne:

- Macierz dysków RAID z pamięcią dyskową od 2TB do 20TB
- Zdolność do obsługi systemu, z dowolnego komputera podłączonego do sieci (Windows lub Linux) za pomocą klienta GUI, która oferuje bezpieczny i łatwy w użyciu interfejs drag & drop

Procesory dźwięku kina cyfrowego

Procesor dźwięku Dolby CP 750

Procesor dźwięku Dolby CP 750 został zaprojektowany specjalnie do użytku w kinie cyfrowym. Przyjmuje i przetwarza sygnał audio pochodzący z różnych źródeł. Ten prosty, a jednocześnie niezawodny procesor jest przygotowany do współpracy z NOC. Obsługa i monitorowanie jego stanu może odbywać się z dowolnego miejsca na świecie.

Cechy:

- Show Manager Dolby- przetwarzanie sygnału cyfrowego i markerów sterujących dźwiękiem w trakcie pokazu, sterowanie natężeniem dźwięku w czasie rzeczywistym z dowolnego klienta Show Managera, a także za pomocą poleceń ASCII z dowolnego kontrolera
- Obsługuje następujące format dźwięku Dolby Surround 7.1 (D-cinema audio), 5.1 digital PCM (D-cinema audio), Dolby Digital Surround EX (bitstream), Dolby Digital (bitstream), Dolby Pro Logic II, Dolby Pro Logic dekoding

Dolby Atmos CP 850

Daje możliwości odtwarzania dźwięku audio kina cyfrowego w systemie ATMOS. Pozwala on, aby dźwięk był bardziej naturalny, spełniając oczekiwania wymagających widzów oraz w pełni oddając intencje twórców filmowych.

Cechy:

- Odtwarzanie Dolby Atmos do 64 kanałów audio
- Optymalizuje odtwarzanie wszystkich typów treści, nawet w trudnych warunkach akustycznych
- Oferuje wszystkie popularne interfejsy I / O dla współczesnego kina cyfrowego
- Zautomatyzowana kalibracja
- Stała i wysoka jakość odtwarzania każdego filmu

USL JSD 100

Procesor USL JSD 100 to procesor kinowy zmodernizowany do współpracy z urządzeniami projekcyjnymi pracującymi w technice cyfrowego przetwarzania sygnału. Konstrukcja jest w pełni modułowa i pozwala na przyszłe ulepszenie technologii.

Cechy:

- Redukcja szumów SR i A-Type wykonywana przy 24 bit 192 ksps
- Całkowicie modułowa konstrukcja pozwalająca na łatwe serwisowanie i modernizację
- Port RS232 do komputerowe konfiguracji procesora
- Zintegrowany graficzny interfejs użytkownika do konfiguracji systemu
- Wyjście dla niedosłyszących

Procesor Datasat AP20

Procesor Datasat AP20 jest innowacyjnym procesorem, który zapewnia precyzyjne odwzorowanie, zarówno cyfrowych, jak i analogowych źródeł. Jest to profesjonalne rozwiązanie, które zostało opracowane przez inżynierów dźwięku dla inżynierów dźwięku.
AP20 oferuje wyjątkową gamę funkcji w jednym oknie. 16 kanałów wejść i wyjść cyfrowych oraz analogowych zapewnia imponujące w sumie 85 opcji wejścia i 34 wyjścia. AP20 jest jednym z kilku procesorów sygnału audio umożliwiającym odtwarzanie audio 3D.

Cechy:

- umożliwia szczegółową kontrolę dźwięku i szeroki zakres pamięci
- zaprogramowane ustawienia dla ułatwienia strojenia sali i optymalne odtwarzanie alternatywnej treści
- zapewnia scenę dźwiękową z doskonałą zrozumiałością głosu i muzyki
- prosty sposób aktualizacji

Zestawy głośnikowe kina cyfrowego

Zestawy głośnikowe Focux

FOCUX jest wiodącym na świecie dostawcą produktów audio i sprzętu cyfrowego 3D. Opatentował wiele przełomowych produktów, uzyskując tym samym wysokie uznanie konsumentów.

- System interferujący dźwięk w kolumnach wielogłośnikowych
- Pełnozakresowe, współosiowe głośniki Focux X zaprojektowane specjalnie dla kina cyfrowego

Zestawy głośnikowe Martin Audio

Głośniki Martin Audio są szybkie w montażu, łatwe do dostosowania i wyjątkowo niezawodne. Zapewnia wyraźny i zrozumiały dialog, najbardziej niesamowite efekty dźwiękowe oraz optymalną wydajność każdego dnia.

Akcesoria dla kina cyfrowego

Jeśli zależy Państwu na podniesieniu jakości projekcji i ułatwieniu obsługi urządzeń, warto wybrać odpowiednie akcesoria kinotechniczne.

Monitory odsłuchowe

Urządzenie umożliwiające kontrolę dźwięku w kabinie projekcyjnej:

- kontrola sygnału z procesora dźwięku,
- kontrola sygnałów wyjściowych ze wzmacniaczy.

Procesory obrazu

Urządzenia przeznaczone do konwersji sygnałów ze źródeł zewnętrznych (odtwarzacz DVD, odtwarzacz HD, komputer, cyfrowy wideorekorder, cyfrowy tuner itd.) np. Kramer i Gefen.

Lampy ksenonowe

Philips seria XDC, Christie seria CDXL oraz Ushio

Przetworniki audio cyfrowo-analogowe

W przypadku konieczności podłączenia serwera do starszej generacji procesorów dźwięku np. CP500 montuje się przetworniki dźwięku cyfrowo-analogowe (DAX 602 USL, AUD-DA-DCP Doremi).

Układy sterowania oświetleniem Kino Digital

Najnowocześniejsze rozwiązanie w zakresie sterowania oświetleniem na salach kinowych:

- współpraca ze wszystkimi rodzajami interfejsów automatyki stosowanymi z serwerami kinowymi.

Systemy automatyki Jnior

W celu zapewnienia automatycznej projekcji- pełnej i bezobsługowej, dobiera i montuje się specjalne interfejsy automatyki współpracujące ze wszystkimi serwerami na rynku. Systemy automatyki:

- zapewniają sterowanie na sali m. in. oświetleniem, kurtynami, maskownicami, oraz drzwiami.

Filtry do projektorów cyfrowych

Pamięć masowa typu NAS

Pojemność dostosowana do potrzeb kina.

Obiektywy

Akcesoria czyszczące

Wyposażenie sali kinowej

Ekrany projekcyjne i ramy ekranowe

Ramy ekranowe i powierzchnie projekcyjne stanowią podstawę dobrze wyświetlonego filmu lub innej projekcji, dlatego w ofercie przedstawiamy szeroką gamę tych produktów dostosowanych do wymogów klientów.

Ekrany projekcyjne

Dla uzyskania wysokiej jakości projekcji używa się kinowych powierzchni projekcyjnych, które produkowane są odpowiednio do rozmiaru obrazu projekcyjnego. Wszystkie posiadają certyfikaty ognioodporności. Mogą być także perforowane, co umożliwi umieszczenie systemu nagłośnienia za ekranem kinowym.

Powierzchnie projekcyjne oferowane przez Kino Digital:

- Harkness
- MW

Rodzaje powierzchni projekcyjnych oferowanych przez Kino Digital:

- Powierzchnia biała (matt)
- Powierzchnia perełkowa (gain)
- Powierzchnia srebrna (3D)

Powierzchnie projekcyjne rolowane

W obiektach, w których scenę wykorzystuje się nie tylko do projekcji filmowych, warto zaopatrzyć w elektrycznie rolowane ekrany.
Kaseta, do której zwija się ekran jest wtedy montowana do sufitu, co wpływa na bardzo funkcjonalne użytkowanie, a jednocześnie wysoką estetykę.

Ramy ekranowe

Ramy ekranowe projektowane są dla wymaganego rozmiaru obrazu projekcyjnego i ściany zaekranowej sali projekcyjnej. Dodatkowo uwzględnione zostają indywidualne wymogi każdego zainteresowanego.

Ramy ekranowe oferowane przez Kino Digital:

- Rama ekranowa typu „floating”
- Rama ekranowa typu „masking”
- Rama ekranowa mobilna
- Rama ekranowa podwieszana

Na specjalne życzenie klienta projektujemy ramy ekranowe wyposażone w maskownice ekranowe, dzięki którym uzyskuje się idealny format obrazu. Są one także doskonałym uzupełnieniem ram ekranowych.

Maskownice ekranowe oferowane przez Kino Digital:

- Stały system maskujący
- Ruchomy system maskujący

Fotele kinowe

Dostarczamy i montujemy fotele kinowe wiodących w Europie producentów. Istnieje możliwość dowolnego wyboru koloru dla sali projekcyjnej, tak aby obiekt zachował swój klimat.

- Fotele kinowe Ascender
- Fotele kinowe Linosonego

Oświetlenie przeszkodowe

Profile schodowe LED z układami zasilania wpływają na efekt wizualny, jak również spełniają rolę przeciwpoślizgową. Klient ma możliwość doboru koloru oświetlenia oraz odpowiedniego oznaczenia rzędu-cyfra, litera lub symbol.

Serwis i doradztwo kinotechniczne

Oferta serwisowa i doradztwo kinotechniczne

Wspólnie zadbamy o Twoje Kino

Podstawą dobrej usługi jest fachowy i profesjonalny zespół pracowników. Nasi serwisanci mogą pochwalić się wieloletnim doświadczeniem w branży kinotechnicznej, rzetelnością i wysoką kulturą osobistą. Stale podnoszą swoje kwalifikacje zawodowe dzięki uczestnictwu w specjalistycznych szkoleniach z zakresu obsługi bieżącej, serwisu i napraw prowadzonych przez największych światowych producentów np. Dolby, Doremi i Christie. Pragniemy, aby nasz zespół, nowoczesne narzędzia pracy oraz atrakcyjna prezentowana oferta sprostały wszelkim postawionym przez Państwa zadaniom. Oferujemy zatem następujące opcje serwisowe:

PAKIET PLUS

399zł miesięcznie

*Cena netto

- doradztwo i pomoc telefoniczna non stop
- stała pomoc online
- nieograniczona liczba wizyt interwencyjnych w roku - w przypadku braku możliwości kontynuacji projekcji
- dwa przeglądy w ciągu roku
- urządzenia zastępcze na czas naprawy
- dojazd do kina do 12 godzin od chwili zgłoszenia problemu
- zniżka na zakup okularów 3D
- 5% zniżki na zakup części zamiennych
- 10% zniżki na zakup urządzeń
- 5% zniżki na przedłużenie gwarancji u producenta projektora cyfrowego

SERWIS KINOTECHNICZNY

669333345

24h/7

PAKIET STANDARD

99zł miesięcznie

*Cena netto

- doradztwo i pomoc telefoniczna non stop
- stała pomoc online
- dwie wizyty interwencyjne w ciągu roku
- jeden przegląd w ciągu roku
- urządzenia zastępcze na czas naprawy

Mamy nadzieję, że dzięki wysokiemu poziomowi oferowanych usług oraz indywidualnemu podejściu zdobędziemy Państwa zaufanie, co zagwarantuje stałą współpracę. Chętnie opowiemy o szczegółach oferty i udzielimy odpowiedzi na pytania w czasie rozmowy. Zachęcamy do kontaktu z naszymi specjalistami.

Chętnie pomożemy w doborze odpowiedniego sprzętu projekcyjnego dla Państwa obiektu. W każdej sali panują inne warunki, które wpływają na jakość projekcji cyfrowych, dlatego tak ważne jest właściwe skonfigurowanie sprzętu.

Jak odpowiednio wybrać sprzęt?

1. Kontakt z Kino Digital w celu umówienia wizyty
2. Dokonanie niezbędnych pomiarów w Państwa obiekcie przez naszego technika
3. Przygotowanie właściwej konfiguracji sprzętu
4. Nowa jakość projekcji cyfrowej w Państwa kinie

Szkolenia kinotechniczne

Prowadzenie kin, oprócz działalności artystycznej, wiąże się częstą z pracą techniczną. Odpowiednie kompetencje kinooperatorów i osób odpowiedzialnych za przygotowanie projekcji decydują o tym, czy kino będzie ocenione przez widzów jako kino o wysokim standardzie.
Kino Digital oferuje profesjonalne szkolenia i treningi dla operatorów kinowych. W ramach szkolenia uczestnik poznaje wiedzę typowo teoretyczną, jak również uczestniczy w zajęciach praktycznych. W czasie kursu nacisk kładzie się na podstawową obsługę projektora i zaplanowanie seansu. W trakcie szkolenia doświadczeni szkoleniowcy odpowiedzą na wszystkie pytania kinooperatorów i zwrócą szczególną uwagę na istniejące już problemy.
Na szkolenia zapraszamy zaawansowanych operatorów, którzy chcą poszerzyć swoją wiedzę oraz początkujących, pragnących nabyć podstawowe umiejętności, na których będą bazować w swojej przyszłej pracy.
Wspólnie zadbajmy o poziom świadczonych usług przez Państwa kino.

Nasze realizacje

REALIZACJA ŚWIATOWEJ KLASY

Kino Digital Sp. z o.o. dostarcza sprzęt kinotechniczny, który spełnia wysokie, światowe standardy przez co ma możliwość cyfryzacji nie tylko kin, ale również realizacji takich projektów jak studia postprodukcyjne oraz studia do korekcji barw.
Jedną z takich realizacji Kino Digital wykonało w marcu 2014 roku dostarczając i montując sprzęt w warszawskim studiu filmowym D35.

D35 S.A.

www.digital35.pl
D35 S.A. jest unikatowym studiem filmowym stworzonym przez utalentowanego kolorystę Marcina Kryjoma. Od 2008 roku zespół D35 poprzez kreatywny dialog sztuki z techniką, przy użyciu najnowocześniejszego sprzętu, tworzy unikatowe obrazy o wysokich walorach artystycznych i najwyższej jakości technicznej. D35 oferuje usługi w zakresie kompleksowej obsługi dla branży filmowej, reklamowej i telewizyjnej, w tym pełen support technologiczny i organizacyjno-logistyczny realizowanych projektów. Oprócz licznych realizacji krajowych, D35 jest obecne na rynkach filmowych m.in.: w Wielkiej Brytanii, Irlandii oraz na rynku wschodnim, a od 2014 roku również na rynku azjatyckim. Ponadto D35 współpracuje z polskimi i zagranicznymi agencjami reklamowymi oraz domami produkcyjnymi, realizując spoty reklamowe, a także unikalne ekspozycje multimedialne.
Zaprojektowane od podstaw studio D35 łączy w najdrobniejszych detalach funkcjonalności przestrzenne z potrzebami współczesnej branży filmowej. Studio powstało na 1800 m2 starej hali montażowej motocykli Osa, która dzisiaj jest częścią SOHO Creative District. Znajdują się tu sale konferencyjne i kolaudacyjne, dział 3D, dwie laboratoryjne sale kinowe, z czego jedna z największym w tej chwili w Polsce 10-cio metrowym ekranem projekcyjnym i 40 miejscami dla widzów; wszystko z bogatym zapleczem technicznym, wyposażone w najwyższej klasy sprzęt, montażownie Avid, czy zaawansowane systemy do kolor korekcji Baselight. Aranżacja przestrzeni studia znajduje swoją naturalną kontynuację w samym otoczeniu budynku – SOHO Creative District. Dzięki temu twórcy filmowi mają szanse na doświadczanie w pełni komfortowych warunków pracy, wykorzystując: najnowocześniejszą technologię, kreatywny i profesjonalny zespół D35, komfortowe, klimatyczne wnętrza oraz infrastrukturę Soho Factory.

W trakcie naszej działalności mieliśmy okazję realizować projekty między innymi w takich obiektach jak:

Kino Atlantic w Warszawie
Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
Kutnowski Dom Kultury w Kutnie
Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie
Studio Apropos w Krakowie - Kino ARS
Kino Kultura w Wołominie
Kino Cinema Lumiere w Suwałkach
Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie - Kino Iluzja
Lęborskie Centrum Kultury Fregata w Lęborku
Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie - Kino Światwoid
Krapkowicki Dom Kultury- Kino Krapkowice
Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Zagórowie
Polkowickie Centrum Animacji w Polkowicach
Studio D35 S.A. w Warszawie
Multikino S.A. (Gdynia, Tychy, Czechowice- Dziedzice, Katowice, Lublin)
Miasto Stołeczne Warszawa- w zakresie szkoleń kinotechnicznych
Centrum Kultury MUZA w Lubinie
Słubicki Miejski Ośrodek Kultury w Słubicach
Centrum Młodzieży im. Dr. Henryka Jordana w Krakowie- kino Paradox
Planet Cinema w Oświęcimiu
Wroniecki Ośrodek Kultury we Wronkach

Biuro:

Kino Digital Sp. z o.o.
Ul. Wólczyńska 133/327
01-919 Warszawa

biuro@kino-digital.com.pl
Tel.: 887-333-367, Tel.: 669-333-367
www.kino-digital.com.pl

Dział serwisu:

kd-serwis@kino-digital.com.pl
Tel.: 887-333-368 | Tel.: 669-333-345